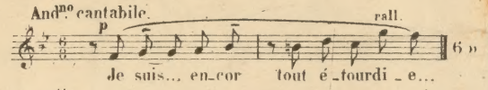
Manon

Opéra Comique
en 5 Actes et 6 Tableaux
de MM.
H. Meilhac & Ph. Gille.

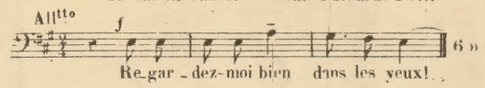
Musique de
J. Massenet

Morceaux de Chant.

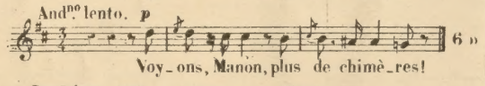
N°1. ACTE I.
ARRIVÉE DE MANON.



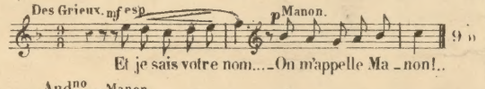
N°2.
CONSEILS DE LESCAUT.



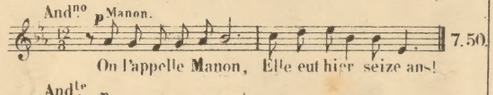
N°3.
REGRETS DE MANON.



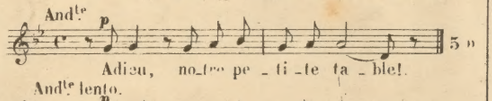
N°4.
DUO DE LA RENCONTRE.
Manon, Des Grieux.



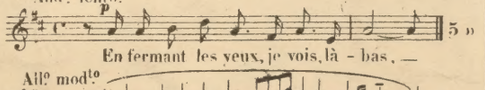
N°5. ACTE II.
DUO DE LA LETTRE.
Manon, Des Grieux.



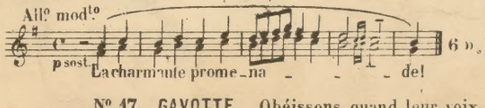
N°6.
ADIEUX DE MANON.



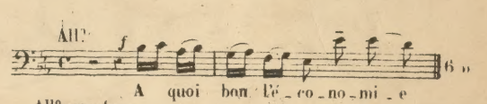
N°7.
LE RÊVE DE DES GRIEUX.



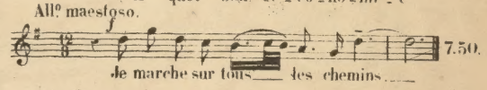
N°8. ACTE III.
DUO DE LA PROMENADE.
Poussette, Javotte.



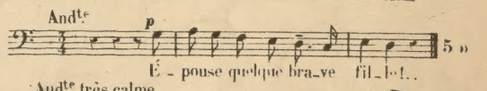
N°9.
A QUOI BON L'ÉCONOMIE!
Lescaut.



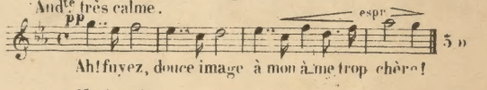
N°10.
MANON AU COURS-LA-REINE.



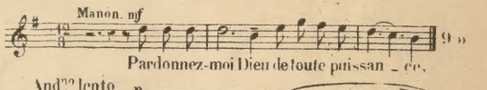
N°11.
ÉPOUSE QUELQUE BRAVE FILLE!
Le Comte, Des Grieux.



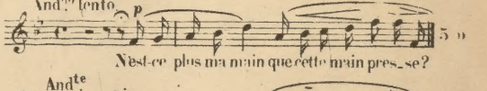
N°12.
AH! FUYEZ, DOUCE IMAGE!



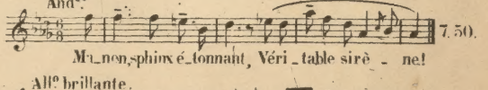
N°13.
DUO DU SÉMINAIRE.
Manon, Des Grieux.



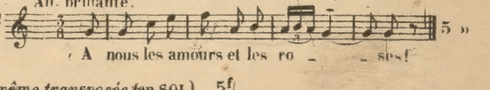
N°14.
SCÈNE DE LA SÉDUCTION.
Extraite du Duo.
Manon.



N°15. ACTE IV.
TRIO DU JEU
Manon, Des Grieux, Lescaut.



N°16.
A NOUS LES AMOURS ET LES ROSES!
Manon.



N° 17. GAVOTTE. Obéissons quand leur voix appelle. (en FA) — N° 17bis *La même transposée* (en SOL) 5f
* N° 18. FABLIAU. Le rire de Manon (en SOL) — N° 18bis *Le même transposé* (en FA) 6f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentations réservés.
* Copyright by HEUGEL & Cie 1898

AU MÉNESTREL
2 BIS R. Vivienne
HEUGEL & CIE

Luchhardt & Belder,
10 EAST 17th STREET,
NEW YORK

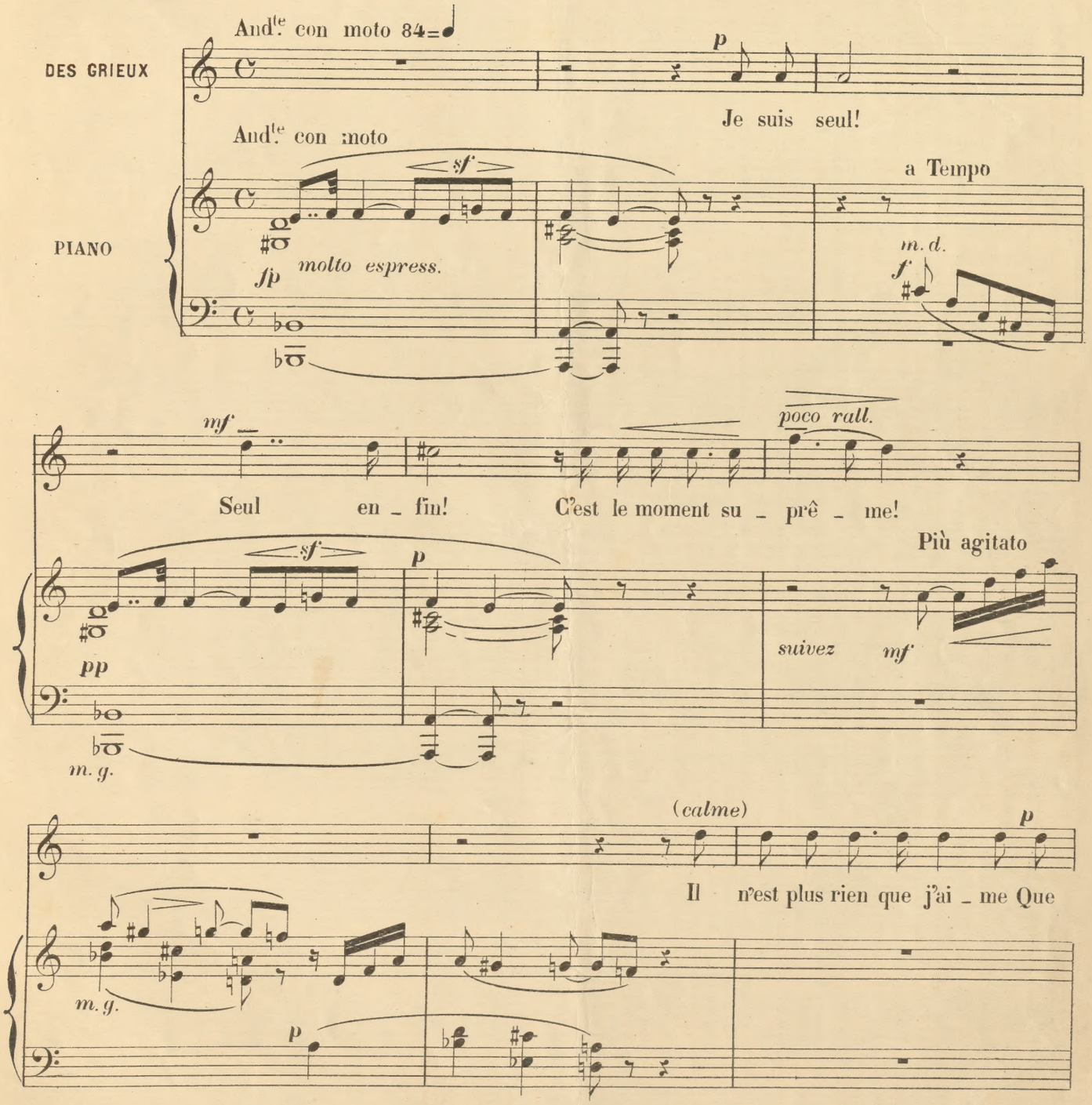
AH ! FUYEZ DOUCE IMAGE !..

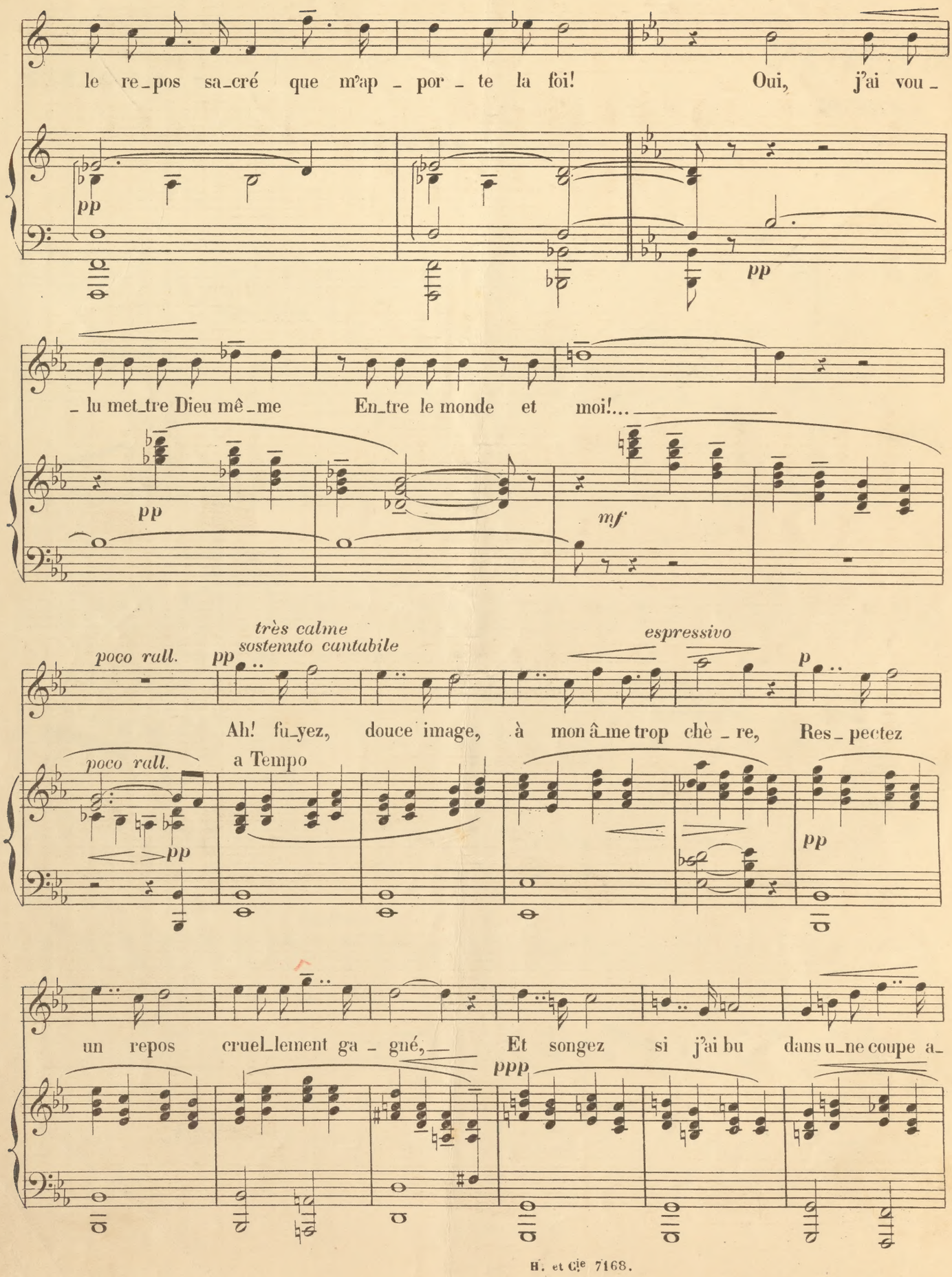
MANON

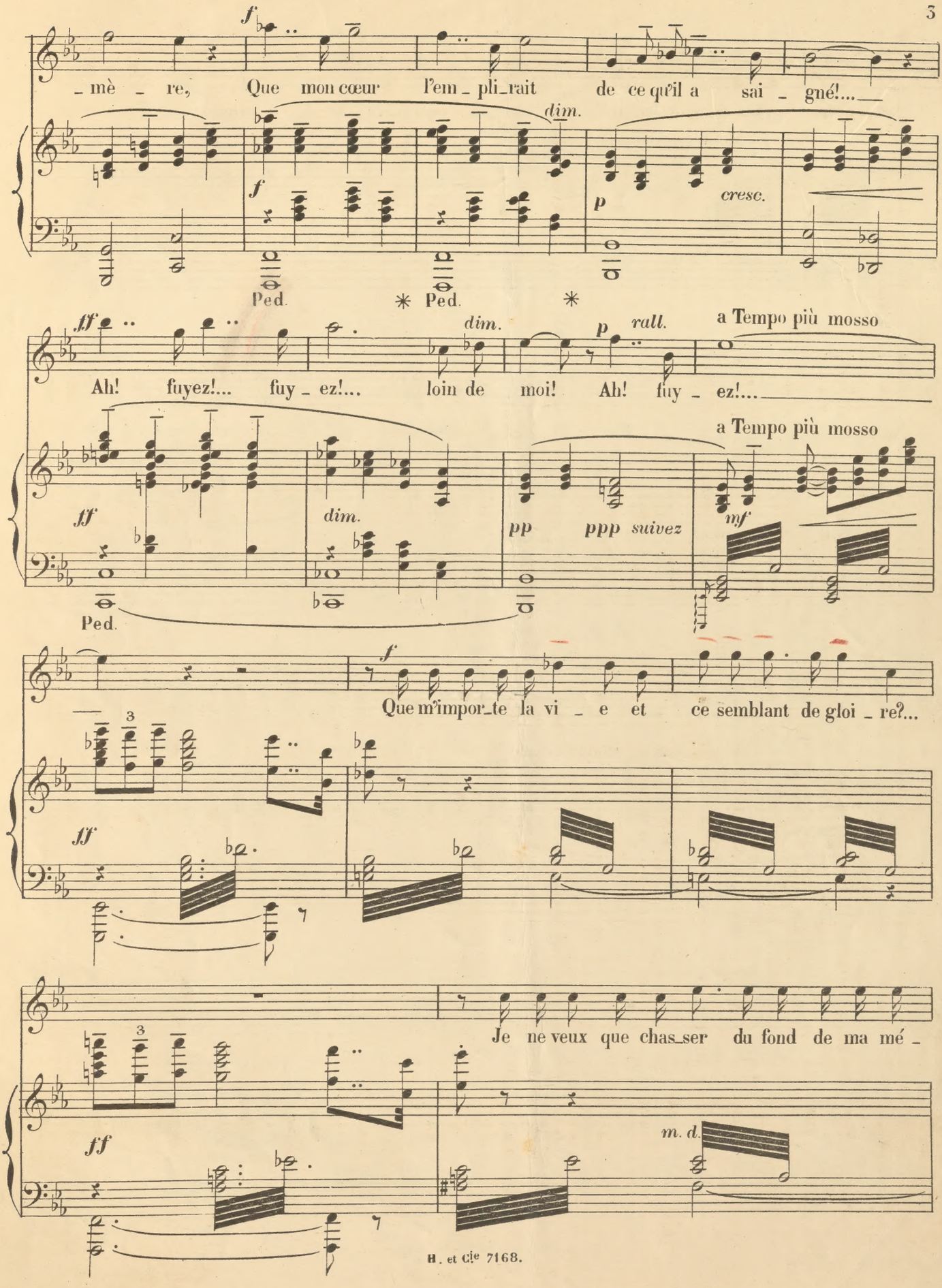
ACTE III

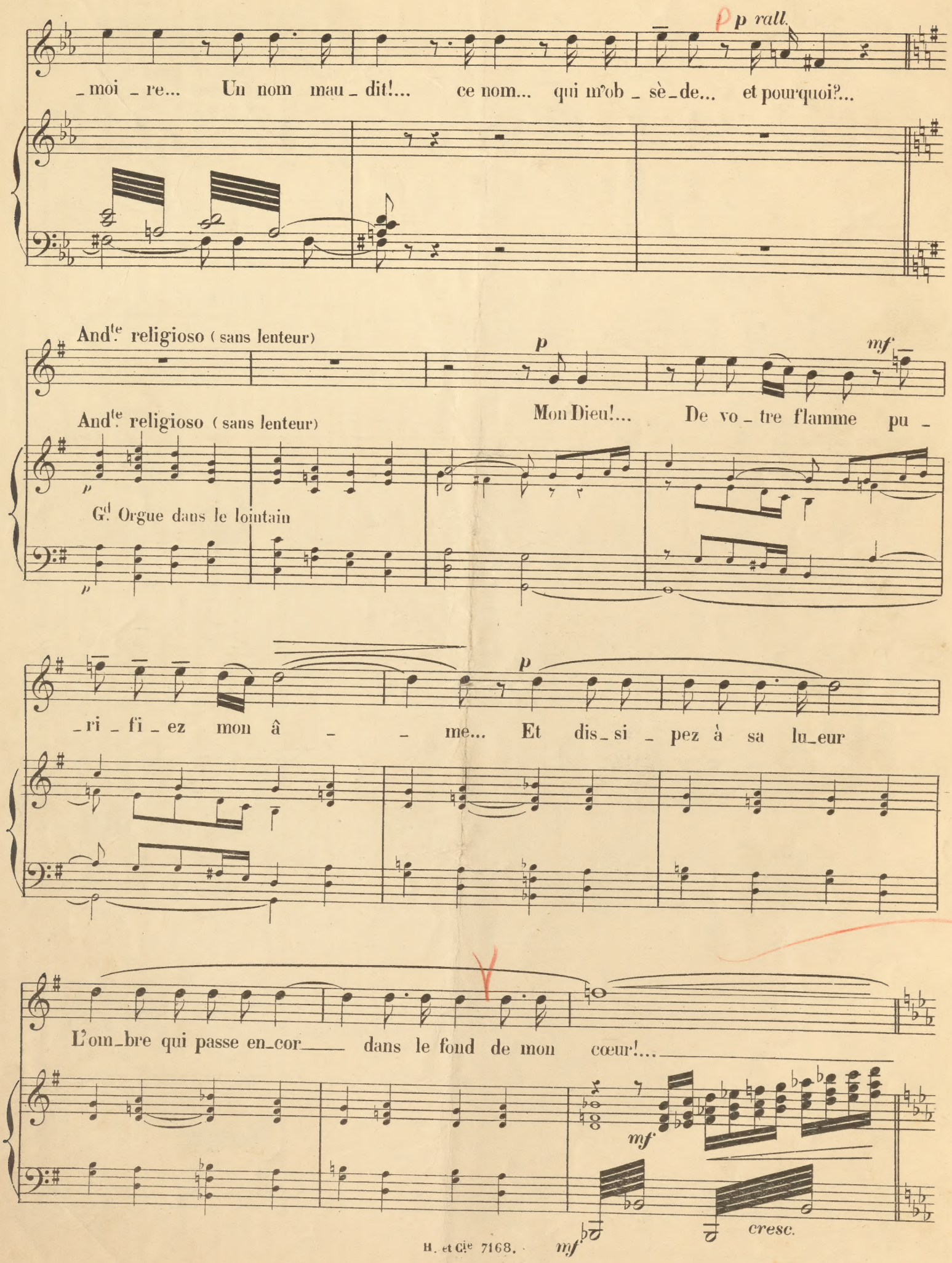
J. MASSENET

Chanté par Mr TALAZAC




le re_pos sa_cré que m'ap _ por _ te la foi! Oui, j'ai vou _
pp
pp
_ lu met_tre Dieu mê _ me En_tre le monde et moi!...
pp
mf
très calme
sostenuto cantabile
poco rall.
pp
espressivo
p
Ah! fu_yez, douce image, à mon â_me trop chè _ re, Res _ pectez
poco rall.
a Tempo
pp
pp
un repos cruel_lement ga _ gné, Et songez si j'ai bu dans u_ne coupe a_
ppp


f
_mè _ re, Que mon cœur l'em _ pli_rait de ce qu'il a sai _ gné!...
dim.
f
p
cresc.
Ped. * Ped. *
ff
dim.
p
rall.
a Tempo più mosso
Ah! fuyez!... fuy _ ez!... loin de moi! Ah! fuy _ ez!...
a Tempo più mosso
ff
dim.
pp
ppp
suivez
mf
Ped.
f
Que m'impor_te la vi _ e et ce semblant de gloi _ re?...
ff
Je ne veux que chas_ser du fond de ma mé _
ff
m. d.


p rall.
_moi _ re... Un nom mau _ dit!... ce nom... qui m'ob _ sè _ de... et pourquoi?...
Andte religioso (sans lenteur)
p
mf
Mon Dieu!... De vo _ tre flamme pu _
Andte religioso (sans lenteur)
p
Gd Orgue dans le lointain
p
p
_ri _ fi _ ez mon â _ _ me... Et dis _ si _ pez à sa lu _ eur
L'om _ bre qui passe en _ cor dans le fond de mon cœur!...
mf
mf
cresc.

1e Tempo

f *dim.*

Ah! fuyez, douce i_mage,

1e Tempo *dim.*

f *pp*

sf *ff*

à mon â _ me trop chè _ re!... Ah! fuyez! fuy_

f *ff* *dim.*

_ ez!... loin de moi!... Ah! fuy _ ez!... loin de

dim. *pp* Poco rall.

Poco rall. a Tempo

Cloche lointaine

dim. *pp* *ppp* *suivez.* *pp* *m.g.*

moi!... loin de moi!...

dim.

m.d. *m.g.*

8 8va bassa

L. PARENT, Grav: R. Rodier 61. H. et Cie 7168. Imp: Delanchy, Fg St Denis, 51-53, Paris.

PARIS
AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE

MUSIQUE DE CHANT

PARIS
HEUGEL ET Cie
Éditeurs

N° 5.

OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES, MORCEAUX FAVORIS

Abréviations : B. baryton ; T. ténor ; C. contralto ; M.-S. mezzo-soprano ; S. soprano.

ABEN-HAMET
OPÉRA DE THÉODORE DUBOIS

5. **Air.** — *Reine, Hamet te salue* (B.) . . . . . 5 »
5 bis. **Le même**, pour ténor. . . . . 5 »
7. **Duo Madrigal.** — *O charme étrange* (S. B.) . . . 7 50
7 *a*. **Chant mauresque et duettino** (S. C.) . . . . 5 »
7 *b*. **Duettino** seul, édition spéciale. . . . . 6 »
10. **Duo.** — *Non, pardonne, oublie* (S. B.) . . . . 9 »

ALCESTE
OPÉRA DE GLUCK

5. **Air.** — *Divinités du Styx* 4 50
9. **Air.** — *Bannis la crainte et les alarmes* . . . 4 50
9 bis. **Le même**, baissé d'un ton. 4 50
10. **Ariette.** — *Je n'ai jamais chéri la vie* 2 50
14. **Air.** — *Grands dieux, soutenez mon courage* . 6 »

ARIODANT
OPÉRA-COMIQUE DE MÉHUL

Romance. — *Femme sensible* (2 tons). . . . . 5 »
Edition conforme à l'interprétation de FAURE.

LES ARTISTES PAR OCCASION
DE CATEL

Célèbre trio pour deux ténors et basse . . . . . 9 »

L'AUBERGE DE BAGNÈRES
DE CATEL

Célèbre trio pour soprano, ténor et baryton . . . . 10 »

LE BAL MASQUÉ
(un Ballo in Maschera)
GRAND OPÉRA DE G. VERDI

3. **Ballade.** — *Venez, amants heureux* (S.). . . . 4 »
3 bis. **La même**, pour mezzo-soprano . . . . . 4 »
6. **Barcarolle.** — *O toi, qui sais tout* (T.) . . . . 5 »
6 bis. **La même**, pour ténor bas . . . . . 5 »
6 ter. **La même**, pour baryton . . . . . 5 »
7. **Quintette.** — *Amis, je lui pardonne* (S. C. T. 2 B.) 7 50
13. **Cavatine.** — *Et c'est toi qui déchires* (B.) . . 6 »
13 bis. **La même**, pour basse chantante . . . . . 6 »
13 ter. **La même**, pour ténor . . . . . 6 »
17. **Chanson.** — *Que vous importe l'habit ?* (S.). . 3 50
17 bis. **La même**, pour mezzo-soprano. 3 50

LE BOUFFE ET LE TAILLEUR
DE GAVEAUX

Couplets. — *Conservez bien la paix du cœur*, variantes et vocalises de Mme CINTI-DAMOREAU . . 6 »

LE CAÏD
OPÉRA-COMIQUE D'AMBROISE THOMAS

2. **La Diane**, Couplets : *L'Amour, ce dieu profane* . 4 »
2 bis. **Les mêmes**, pour ténor . . . . . 4 »
3. **Chansonnette.** — *Comme la fauvette* 2 50
3 bis. **La même**, transposée en *ut* 2 50
4. **Duo.** — *M. Biroteau, je l'espère* (S. T.) . . . . 10 »
5. **Air du Tambour-Major** (B.). . . . . 6 »
6. **Couplets bouffes.** — *Je suis gourmand.* . . . 3 »
9. **Romance.** — *Je veux lui plaire.* 2 50
9 bis. **La même**, pour mezzo-soprano. 2 50
10. **Nocturne** (2 voix). — *O ma gazelle* (S. B.) . . 6 »
11. **Air.** — *Plaignez la pauvre demoiselle* (S.) . . 7 50

LE CID
OPÉRA DE J. MASSENET

1. **Duo.** — *Laissez le doute* (2 S.). 7 50
7. **Alléluia.** *Plus de tourments et plus de peine* (S.) 5 »
7 bis. **Le même**, transposé (S.). . . . . 5 »
7 ter. **Le même**, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
10. **Air.** — *Pleurez, mes yeux* (S.) . . . . . 6 »
10 bis. **Le même**, transposé (M.-S.) . . . . . 6 »
11. **Duo.** — *O jours de première tendresse* (S. T.) . 9 »
11 bis. **Le même**, transposé (M.-S. B.). . . . . 9 »
13. **Prière.** — *O Souverain, ô Juge, ô Père !* (T.). . 5 »
13 bis. **Le même**, transposé pour ténor bas . . . . 5 »
13 ter. **Le même**, transposé (B.). . . . . 5 »
13 quater. **Le même**, transposé pour basse. . . . . 5 »

COSI FAN TUTTE
DE MOZART

Un'aura amorosa (Paroles italiennes et françaises). 4 50

LE DÉSERT
MUSIQUE DE FÉLICIEN DAVID

4. **Hymne à la nuit**, air pour ténor 3 75
4 bis. **Le même**, pour baryton 3 75
4 ter. **Le même**, pour basse 3 75
7. **Rêverie du soir**, mélodie pour ténor 3 75
7 bis. **La même**, pour baryton 3 75
7 ter. **La même**, pour basse 3 75
9. **Chant du Muezzin**, pour ténor. 2 50

LE DÉSERTEUR
OPÉRA-COMIQUE DE MONSIGNY

1. **Air.** — *Peut-on affliger ce qu'on aime !* (S.) . 2 50
2. **Couplets.** — *J'avais égaré mon fuseau* (S.). . 2 »
5. **Air.** — *Mourir n'est rien* (T.) 4 50
6. **Air.** — *Je ne déserterai jamais* (T.) 4 50
10. **Couplets comiques.** — *Tous les hommes* (2 T). 3 »
11. **Air.** — *V-O-U-S* (T.) 4 50
12. **Air.** — *Le roi passait* (B.). 4 50
13. **Air.** — *On s'empresse, on me regarde* (T.). . . 2 »
14. **Air.** — *Adieu, chère Louise* (T.). 2 50

DON CÉSAR DE BAZAN
OPÉRA-COMIQUE DE J. MASSENET

1. **Ballade aragonaise.** — *Par un frais sentier*. . 6 »
7. **Berceuse.** — *Dors ami* (M.-S.). . . . . 5 »
7 bis. **La même**, transposée (S.). . . . . 5 »
13. **Romance.** — *Je sais qu'il est une âme* (S.) . . 5 »

ESCLARMONDE
OPÉRA DE J. MASSENET

1. **Air.** — *Comme il tient ma pensée* (S.). . . . . 5 »
1 bis. **Le même**, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
1 ter. **Le même**, transposé (C.). . . . . 5 »
5. **Rêverie.** — *Sois bénie, ô magie* (S.). . . . . 5 »
5 bis. **La même**, transposée (M.-S.). . . . . 5 »
13. **Air.** — *Regarde-les, ces yeux* (S.) . . . . . 5 »
13 bis. **Le même**, transposé pour mezzo-soprano . 5 »
14. **Air.** — *En retrouvant la vie* (S.). . . . . 5 »
14 bis et 14 ter. — **Le même**, pour M.-S. et C. . . 5 »

FIDELIO
DE BEETHOVEN, ÉDITION GEVAERT

2. **Air de Marcelline.** — *Pour toi l'époux* (S.) . . 5 »
2 bis. **Le même**, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
9. **Air de Léonore.** *Infâme, quel noir dessein* (S.) 7 50

LA FLUTE ENCHANTÉE
DE MOZART

1. **Chanson de l'Oiseleur.** 4 50
1 bis. **La même**, pour ténor 4 50
3. **Air.** — *Jamais, dans son rêve, un poète* (T.). . 4 50
3 bis. **Le même**, pour baryton 4 50
4. **Air de la vision.** — *Ne tremble pas* (S.). . . . 6 »
4 bis. **Le même**, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
7. **Duetto.** — *Ton cœur m'attend ! le mien l'appelle !* 4 50
8. **Andante du ténor.** . . . . . 4 »
10. **Invocation.** — *Isis ! c'est l'heure où sur la terre* (B.) 3 75
10 bis. **La même**, pour baryton ou contralto. . . . 3 75
13. **Couplets.** — *Sans aimer pourrait-on vivre ?* (B.). 4 50
14. **Air.** — *Oui, devant toi tu vois une rivale* (S.). 5 »
14 bis. **Le même**, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
15. **Air.** — *La haine et la colère* 4 50
15 bis. **Le même**, pour baryton 4 50
17. **Air.** — *C'en est fait !* 3 75
17 bis. **Le même**, pour mezzo-soprano. 3 75
20. **Couplets.** — *La vie est un voyage.* 4 50

LA FIANCÉE DE CORINTHE
OPÉRA DE J. DUPRATO

1. **Stances de Chloris.** — *Tu ne reverras plus ta jeune et belle amante*. . . . . 5 »
2. **Air de Polus.** — *Viens, Chloris, fuyons* . . . 4 »
2 bis. **Le même**, pour ténor . . . . . 4 »
4. **Air de Lysis.** — *O chère maison, ô temple* . . 4 »
4 bis. **Le même**, pour mezzo-soprano ou ténor. . 4 »
6. **Chanson de la coupe.** — *O reine des vagues* (S.) 4 »
6 bis. **La même**, pour contralto ou baryton . . . 4 »

FRANÇOISE DE RIMINI
GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

8. **Air de Malatesta.** — *J'espère* (B.). . . . . 5 »
8 bis. **Le même**, pour ténor . . . . . 5 »
10. **Chœur des Pages** . . . . . 6 »
12. **Air de Francesca.** — *Il vit !* (S.) 7 50
12 bis. **Le même**, pour mezzo-soprano. 7 50
13. **Arioso.** — *Ton front charmant* (B.). . . . . 5 »
13 bis. **Le même**, pour ténor. . . . . 5 »
18. **Chant du Livre**, pour soprano. . . . . 6 »
18 bis. **Le même**, pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
19. **Chanson d'Ascanio**, pour mezzo-soprano. . . . 5 »
19 bis. **La même**, pour soprano. . . . . 5 »
20. **Air de Paolo.** — *J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu* (T.). . . . . 5 »
20 bis. **Le même**, pour baryton . . . . . 5 »
21. **Grand duo**, pour soprano et ténor. . . . . 9 »

HAMLET
GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

2. **Duo.** — *Pourquoi détournez-vous les yeux ?* (S. B.) 7 50
2 bis. **Cantabile**, extrait. — *Doute de la lumière.* 5 »
2 ter. **Le même**, pour soprano ou ténor . . . . . 5 »
2 quater. **Le même**, en *ut*, pour mezzo-soprano . 5 »
3. **Cavatine de Laerte.** — *Pour mon pays* . . . . 4 »
5 bis. **Invocation.** — *Spectre infernal !*. . . . . 4 »
5 ter. **La même**, pour ténor . . . . . 4 »
6. **Air d'Ophélie.** — *Sa main, depuis hier* 7 50
6 bis. **Le même**, pour mezzo-soprano. 7 50
6 ter. **Fabliau**, extrait de l'air : *Adieu, dit-il, ayez foi* 4 »
6 quater. **Le même**, pour mezzo-soprano . . . . . 4 »
7. **Arioso.** — *Dans son regard plus sombre* (M.-S.) 5 »
7 bis. **Le même**, pour contralto. . . . . 5 »
10. **Chanson bachique.** — *O vin, dissipe la tristesse* 5 »
10 bis. **La même**, pour ténor . . . . . 5 »
13. **Monologue.** — *Etre ou ne pas être ! ô mystère !* 3 »
13 bis. **Le même**, pour ténor ou soprano. . . . . 3 »
16. **Grand duo.** — *Hamlet, ma douleur est immense !* 9 »
18. **Scène et air d'Ophélie.** — *A vos jeux, mes amis* 9 »
18 bis. **Ballade**, extraite. — *Pâle et blonde* . . . 5 »
18 ter. **La même**, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
18 quater. **La même**, simplifiée, sans vocalises. . 2 50
19. **Valse d'Ophélie.** — *Partagez-vous ces fleurs.* . 5 »
19 bis. **La même**, pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
22. **Arioso.** — *Comme une pâle fleur* . . . . . 4 »
22 bis. **Le même**, pour ténor . . . . . 4 »

HÉRODIADE
DE J. MASSENET

1. **Air.** — *Il est doux, il est bon* (S.). . . . . 6 »
1 bis. **Le même**, transposé (M.-S.). . . . . 6 »
2. **Air.** — *Ne me refuse pas* (M.-S.) . . . . . 6 »
4. **Air.** — *Charme des jours passés* (S.) . . . . . 5 »
4 bis. **Le même**, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
6. **Air.** — *Vision fugitive et toujours poursuivie* (B.) 5 »
6 bis. **Le même**, transposé (B.). . . . . 5 »
6 ter. **Le même**, transposé (T.). . . . . 5 »
9. **Air.** — *Ne pouvant réprimer* (B.) . . . . . 6 »
14. **Air.** — *Salomé ! Salomé !* (B.) . . . . . 5 »
14 bis. **Le même**, pour ténor . . . . . 5 »

L'ITALIENNE A ALGER
DE G. ROSSINI

Rondo, pour contralto ou mezzo-soprano 7 50

JEAN DE NIVELLE
OPÉRA DE LÉO DELIBES

1. **Chœur des Vendangeuses** à 3 voix de femmes 6 »
1 bis. **Ballade de la Mandragore** (C.) . . . . . 5 »
1 ter. **La même**, pour soprano ou ténor . . . . . 5 »
2. **Mélodie.** — *On croit à tout lorsque l'on aime* (S.) 5 »
2 bis. **La même**, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
2 ter. **La même**, pour contralto. . . . . 5 »
3. **Duo des Oiseaux.** — *Te voilà bien heureuse !* (S. C.) 6 »
7. **Couplets du joli Berger** (B.). . . . . 5 »
7 bis. **Les mêmes**, pour ténor . . . . . 5 »
10. **Couplets.** — *Se consoler !* (C.). . . . . 5 »
10 bis. **Les mêmes**, pour soprano . . . . . 5 »
11. **Fabliau du Moulin** (S.) 7 50
12. **Duo de la Mandragore** (2 S.). 7 50
15. **Strophes.** — *Que me font leurs chants* (C.) . . 5 »
15 bis. **Les mêmes**, pour soprano . . . . . 5 »
17. **Air d'Arlette** (S.) 7 50
17 bis. **Le même**, pour mezzo-soprano. 7 50
18. **Romance.** — *Il est jeune, il est amoureux* (B.) 5 »
18 bis. **La même**, pour ténor . . . . . 5 »
19. **Stances de la Bannière** (T.) . . . . . 5 »
19 bis. **Les mêmes**, pour baryton. . . . . 5 »

JÉRUSALEM
OPÉRA DE G. VERDI

13. **Romance.** — *Je veux encore entendre ta voix* (T.) 5 »
13 bis. **La même**, en *fa* . . . . . 5 »
13 ter. **La même** (B.) . . . . . 5 »
21. **Trio.** — *C'est lui !* (S. T. B.) . . . . . 9 »

JOSEPH
OPÉRA BIBLIQUE DE MÉHUL

1. **Air de Joseph.** — *Vainement Pharaon* (T.). . . 6 »
1 bis. **Le même**, transposé (B.) . . . . . 6 »
2. **Romance.** *A peine au sortir de l'enfance* (T.) . 4 »
6. **Romance de Benjamin** . . . . . 5 »

KASSYA
OPÉRA DE LÉO DELIBES

1. **Récit de Cyrille.** — *Quand je la vis* (T.). . . . 5 »
1 bis. **Le même**, transposé en *ré* bémol (B.). . . . 5 »
1 ter. **Le même**, transposé en *ut* naturel (B.) . . . 5 »
4. **Chant de la Bohémienne** (M.-S.). . . . . 5 »
4 bis. **Le même**, transposé (S.). . . . . 5 »
5. **Chanson slave.** — *O Nadja, dit le Seigneur* (S.) 3 »
5 bis. **La même**, transposée plus haut (S.) . . . . 3 »
5 ter. **La même**, transposée plus haut (M.-S.) . . . 3 »
9. **Air de l'hirondelle.** — *Il suffit d'attendre* (S.). 6 »
9 bis. **Le même**, transposé (M.-S.). . . . . 6 »
9 ter. **Le même**, transposé (C.) . . . . . 6 »
10. **Dumka.** — *Quel est au fond du cœur* (M.-S.). . 4 »
10 bis. **La même**, transposée (S.). . . . . 4 »
10 ter. **La même**, transposée (C.). . . . . 4 »
11. **Mélodie de Sonia.** — *Quand tu seras parti* (S.) 3 »

LAKMÉ
OPÉRA DE LÉO DELIBES

2. **Duettino.** — *Sous le dôme épais* (S. C.) . . . . 6 »
4. **Air.** — *Fantaisie aux divins mensonges* (T.) . . 6 »
4 bis. **Le même**, en *sol* (2e T.) . . . . . 6 »
4 ter. **Le même**, en *fa* (B.). . . . . 6 »
5. **Strophes.** — *Pourquoi dans les grands bois* (S.). 5 »
5 bis. **Les mêmes**, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
6. **Duo.** — *C'est le Dieu de la jeunesse* (S. T.). . . 7 50
9. **Stances.** — *Lakmé, ton doux regard se voile* (B.) 5 »
9 bis. **Les mêmes**, pour ténor . . . . . 5 »
10. **Légende.** — *Où va la jeune Hindoue ?* (S.). . . 7 50
10 bis. **La même**, pour mezzo-soprano. 7 50
13. **Duo.** — *Lakmé, c'est toi* (T. S.). 7 50
13 bis. **Mélodie.** — *Dans la forêt près de nous* (S.). 3 »
13 ter. **La même**, pour mezzo-soprano. . . . . 3 »
16. **Cantilène.** — *Ah ! viens dans cette paix profonde* (T.) . . . . . 5 »
16 bis. **La même**, pour baryton . . . . . 5 »
19 bis. **Mélodie.** — *Tu m'as donné le plus doux rêve* (S.). . . . . 3 »
19 ter. **La même**, pour mezzo-soprano. . . . . 3 »

LE MAGE
OPÉRA DE J. MASSENET

4. **Duo.** — *Quoi ! toujours le front soucieux* (S. T.). 7 50
4 bis. **Le même**, transposé 7 50
7. **Air.** — *Soulève l'ombre de ces voiles* (T.) . . . 5 »
7 bis. **Le même**, transposé (B.) . . . . . 5 »
7 ter. **Le même**, transposé (plus bas) (B.). . . . . 5 »
9. **Air.** — *Heureux celui dont la vie* (T.). . . . . 5 »
9 bis. **Le même**, transposé (B.). . . . . 5 »
9 ter. **Le même**, transposé (plus bas) (B.). . . . . 5 »
12. **Strophes.** *Sous les coups tu peux briser* (M.-S.) . 4 »
12 bis. **Les mêmes**, transposées (C.) . . . . . 4 »
12 ter. **Les mêmes**, transposées (S.) . . . . . 4 »
14. **Chant touranien.** — *Ah ! si tu m'aimes* (S.) . . 5 »
14 bis. **Le même** transposé (M.-S.). . . . . 5 »

MAITRE AMBROS
DRAME LYRIQUE DE CH.-M. WIDOR

1. **Ballade.** — *Depuis qu'il a levé l'ancre* (S.). . . 5 »
1 bis. **La même**, pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
3. **Air.** — *Triste amour qui n'oses subir* (B.) . . . 6 »
3 bis. **Le même**, pour ténor. . . . . 6 »
5. **Lied.** — *J'ai deux amoureux* (S.). . . . . 5 »
5 bis. **Le même**, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »

MANON
OPÉRA-COMIQUE DE J. MASSENET

1. **Arrivée de Manon.** — *Je suis encor tout étourdie* (S.). . . . . 6 »
2. **Conseils de Lescaut.** — *Regardez-moi bien* (B.) 6 »
3. **Regrets de Manon.** — *Voyons, Manon, plus de chimères* (S.) . . . . . 6 »
4. **Duo de la Rencontre.** *On m'appelle Manon* (S. T.) 9 »
5. **Duo de la Lettre.** — *On l'appelle Manon* (S. T.) 7 50
6. **Adieux de Manon.** — *Adieu, notre petite table* (S.) 5 »
7. **Le rêve de Des Grieux.** — *En fermant les yeux* (T.). . . . . 5 »
8. **Duo de la Promenade.** — *La charmante promenade* (S. M.-S.) . . . . . 6 »
10. **Manon au Cours-la-Reine** (S.). 7 50
11. **Epouse quelque brave fille** (B.) . . . . . 5 »
12. **Ah ! fuyez, douce image !** (T.). . . . . 5 »
13. **Duo du Séminaire** — *Pardonnez-moi, Dieu de toute-puissance* (S. T.) . . . . . 9 »
14. **Scène de la séduction.** — *N'est-ce plus ma main* (S.) . . . . . 5 »
15. **Trio du Jeu.** *Manon, sphinx étonnant* (S. T. B.). 7 50
16. **A nous les amours et les roses !** . . . . . 5 »
17. **Gavotte** ajoutée au 3e acte (S.). . . . . 5 »
17 bis. **La même**, transposée (M.-S.) . . . . . 5 »

IL MATRIMONIO SEGRETO
MUSIQUE DE CIMAROSA

Célèbre tric pour contralto et deux soprani 7 50

MIGNON
OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

3. **Romance.** — *Connais-tu le pays ?* (M.-S.) . . . 5 »
3 bis. **La même**, pour soprano ou ténor . . . . . 5 »
3 ter. **La même**, pour contralto . . . . . 5 »
4. **Duetto des Hirondelles.** — *Légères hirondelles* 5 »
4 bis. **Réduction en *ré* à une seule voix** (S. ou T.) 5 »
4 ter. **Réduction en *ut*, à une seule voix** (C. ou B.) 5 »
10. **Styrienne.** — *Je connais un pauvre enfant.* . 5 »
10 bis. **La même en *ut***, pour contralto ou baryton. 5 »
10 ter. **La même** avec variantes et coda brillante. 5 »
10 quater. **Rondeau-Styrienne**, édition de grand opéra. Chantée par Mme NILSSON . . . . . 6 »
11. **Mélodie de ténor.** — *Adieu, Mignon* . . . . . 5 »
11 bis. **La même**, pour baryton ou mezzo-soprano. 5 »
12. **Récit cantabile.** — *Elle est là, près de lui.* . 5 »
13. **Duo.** — *As-tu souffert ? As-tu pleuré ?* (B. M.-S.) 5 »
14. **Polonaise.** — *Je suis Titania la blonde* . . . 6 »
14 bis. **La même**, pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
16. **Berceuse.** — *Be son cœur j'ai calmé la fièvre.* 4 »
16 bis. **La même, en *fa***, pour baryton. . . . . 4 »
17. **Romance** — *Elle ne croyait pas* (T.). . . . . 4 »
17 bis. **La même** pour baryton . . . . . 4 »
19. **Prière.** — *O Vierge Marie* (M.-S.) . . . . . 3 »
19 bis. **La même, en *mi* bémol**, pour soprano . . . 3 »

NORMA
OPÉRA DE BELLINI

Casta diva, grand air pour soprano. 7 50
Grand duo, pour soprano et mezzo-soprano. . . . 9 »

OTHELLO
OPÉRA DE ROSSINI

14. **Romance.** — *Au pied d'un saule* (M.-S.). . . . 4 »
14 bis. **La même, en *si* bémol** (S.) . . . . . 4 »
15. **Prière.** — *Grand Dieu ! ma voix t'implore* (M.-S.) 2 »
15 bis. **La même**, transposée (S.). . . . . 2 »

ORPHÉE
MUSIQUE DE GLUCK

1. **Romance d'Orphée.** — *Objet de mon amour* (C.) 3 75
2. **Air de l'Amour.** — *Si les doux accords* (S.) . 3 »
2 bis. **Le même**, transposé pour contralto . . . . 3 »
5. **Air avec chœurs.** — *Laissez-vous toucher* (C.). 3 75
6. **Air de l'Ombre heureuse** (S.) 3 75
8. **Duo.** — *Viens, suis un époux qui l'adore.* (S. C.) 6 »
10. **Air d'Orphée.** — *J'ai perdu mon Eurydice* (C.) 4 50
10 bis. **Le même**, pour ténor ou soprano 4 50

PAUL ET VIRGINIE
OPÉRA DE VICTOR MASSÉ

2. **Couplets.** — *N'envoyez pas le jeune maître* (B.) 4 »
2 bis. **Les mêmes**, pour ténor. . . . . 4 »
2 ter. **Les mêmes**, pour baryton (un ton plus bas). 4 »
3. **Duo.** — *Par quel charme dis-moi* (S. T.). . . . 7 50
3 bis. **Cantabile**, extrait du duo (T.) . . . . . 4 »
3 ter. **Le même**, un ton plus bas (T.). . . . . 4 »
3 quater. **Le même**, une tierce plus bas (B.) . . . 4 »
5. **Romance.** — *Pardonnez-lui* (S.) . . . . . 4 »
5 bis. **La même**, un demi-ton plus bas (S.) . . . . 4 »
5 ter. **La même**, une tierce plus bas (M.-S.). . . . 4 »
7. **Romance.** — *Nous marchions cette nuit* (S.) . . 5 »
7 bis. **La même**, un ton plus bas (M.-S.) . . . . . 5 »
8. **Chanson.** — *L'Oiseau s'envole* (B.). . . . . 3 »
8 bis. **La même** (T.). . . . . 3 »
8 ter. **La même**, un demi-ton plus bas (B.) . . . . 3 »
8 quater. **La même**, un ton plus bas (B.). . . . . 3 »
14. **Chanson de Méala.** *En vain, sur cette rive* (M.-S.) 6 »
14 bis. **La même**, un demi-ton plus bas (M.-S.). . 6 »
14 ter. **La même**, un ton plus bas (C.). . . . . 6 »
15. **Air de la lettre.** *Chère mère, vous m'avez dit* (T.) 7 50

LA PERLE DU BRÉSIL
OPÉRA DE FÉLICIEN DAVID

3. **Romance.** — *Zora, je cède à ta puissance* (T.). 4 »
3 bis. **La même**, pour mezzo-soprano. . . . . 4 »
5. **Ballade du grand Esprit** — *Entendez-vous* (S.) 7 50
5 bis. **La même**, pour mezzo-soprano 7 50
12. **Couplets du Mysoli.** — *Charmant oiseau* (S.). 6 »
12 bis. **Les mêmes**, pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
15. **Mélodie-valse** — *Bientôt je vais revoir* (S.) . 5 »
15 bis. **La même**, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »

PSYCHÉ
OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

4. **Air de Mercure.** *Des Dieux je suis le messager* (B.) 6 »
4 bis. **Le même**, pour ténor. . . . . 6 »
5. **Romance d'Eros.** — *O toi qu'on dit plus belle.* 3 »
5 bis. **La même en *ut***, pour soprano . . . . . 3 »
5 ter. **La même en *ré b***, pour ténor. . . . . 3 »
8. **Chœur des nymphes.** — *Quoi ! c'est Eros.* . . 5 »
9. **Cantabile.** — *Salut, divinités des champs* (M.-S.) 5 »
9 bis. **Le même en *fa***, pour soprano. . . . . 5 »
10. **Couplets de Mercure.** — *Simple mortelle* . . 2 50
10 bis. **Les mêmes en *la***, pour ténor 2 50
10 ter. **Les mêmes en *fa***, pour basse 2 50
11. **Air de Psyché.** — *Ah ! malgré moi j'ai peur* (S.) 6 »
11 bis. **La même**, pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
12. **Duo.** — *Vos yeux n'ont-ils pas vu* (S. et M.-S.) 9 »
12 bis. **Récit et Andante**, extraits du duo . . . . 5 »
17. **Romance du sommeil** (M.-S.). . . . . 3 »
17 bis. **La même**, pour soprano ou ténor. . . . . 3 »
18. **Invocation à la Nuit** (S.) 2 50
18 bis. **La même en *fa***, pour mezzo-soprano . . . 2 50
19. **Air de l'extase** (S.) . . . . . 6 »
19 bis. **Le même**, pour mezzo-soprano . . . . . 6 »

RICHARD CŒUR DE LION
OPÉRA DE GRÉTRY

2. **Couplets.** — *La danse n'est pas ce que j'aime.* . 5 »
3. **Air de Blondel.** — *O Richard, ô mon roi !* (T). 5 »
5. **Ariette.** — *Je crains de lui parler la nuit* (S.). 5 »
8. **Chanson du sultan Saladin** (B.) 2 50
10. **Air de Richard.** — *Si l'univers entier m'oublie* (T.) 5 »
11. **Romance** à 1 et 2 voix. — *Une fièvre brûlante.* 5 »

LE ROI L'A DIT
OPÉRA-COMIQUE DE LÉO DELIBES

1 bis. **Chanson à 2 voix**, extr. — *Jacquot courant.* 5 »
1 ter. **La même, à une voix** — *Jacquot courant* 3 50
2. **Couplets comiques.** — *Il vous conte fleurette* 4 »
3. **Sérénade à 2 voix.** — *Déjà les hirondelles* . 5 »
3 bis. **La même, à 1 voix** — *Déjà les hirondelles* 3 50
4. **Couplets.** — *Marquise, soyez indulgente* (B). 4 »
15. **Rondeau.** — *Porter l'épée* (T.) 7 50
16. **Couplets de la Dévote.** . . . . . 4 »

LE ROI DE LAHORE
OPÉRA DE J. MASSENET

4. **Duo.** — *Sita, voici venir l'heure fortunée* (S. B.) 9 »
8. **Romance-Sérénade** (S.) . . . . . 6 »
12. **Air.** — *O Sita bien-aimée* (T.) . . . . . 6 »
12 bis. **Le même**, transposé (B.) . . . . . 6 »
13. **Arioso.** — *Promesse de mon avenir* (B.) . . . 5 »
13 bis. **Le même**, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
13 ter. **Le même**, transposé (S. ou T.) . . . . . 5 »

LE ROI D'YS
OPÉRA DE ED. LALO

2. **Duo.** — *En silence pourquoi souffrir* (S. M.-S.). 6 »
4. **Air.** — *Par une chaîne trop forte* . . . . . 5 »
5. **Strophes.** — *Si le ciel est plein de flammes* (T.) 5 »
6. **Air.** *Lorsque je l'ai vu soudain reparaître* (M.-S.). 6 »
8. **Air.** — *Oui je le sens, je l'atteste* (T.). . . . . 5 »
8 bis. **Le même**, transposé (B.) . . . . . 5 »
9. **Air.** — *Que ta justice fasse taire* (S.). . . . . 5 »
9 bis. — **Le même**, transposé (M.-S.). . . . . 5 »
11 **Aubade.** — *Vainement, ma bien-aimée.* (T.) . . 5 »
11 bis. **La même**, transposée (M.-S. ou B.). . . . . 5 »
12. **Thème breton.** — *Pourquoi tutter de la sorte* (S.) 3 »
14. **Duo.** — *A l'autel j'allais rayonnant* (S. T.). . . 6 »
14 bis. **Le même**, transposé (M.-S. et B.). . . . . 6 »

SÉMIRAMIS
OPÉRA DE ROSSINI

4. **Cavatine.** — *O bonheur de l'âme ravie* (C.). . 5 »
5. **Duo.** — *Belle image de l'aurore* (C. B.). . . . 9 »
6. **Cavatine.** — *Rayon de mon amour* (S.). . . . . 5 »
7. **Duo.** — *Garde-moi ce beau zèle* (S. C.). . . . 7 50
13. **Duo.** — *Eh bien ! punis ta mère* (S. C.) . . . 9 »
13 bis. **Andante extrait.** *Jour d'épouvante* (S. C.). 4 50
14. **Air.** — *Enfin le jour tombe* (B.) . . . . . 9 »

SIGURD
OPÉRA D'ERNEST REYER

2. **Air.** — *J'aime sans espérance* (S.) . . . . . 6 »
7. **Invocation.** — *Et toi, Freia* (B.). . . . . 5 »
8. **Air.** — *Hilda ! Vierge au pâle sourire !* (T.) . . 5 »
9. **Air.** — *Salut ! splendeur du jour !* (S.). . . . 6 »
11. **Duo.** — *La voilà donc la déesse exilée !* (S. B.) . 9 »
14. **Air.** — *Semez ces bords de joncs* (B.). . . . . 5 »
19. **Duo.** — *Sigurd, les dieux dans leur clémence* (S.T.) 9 »

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
MUSIQUE D'AMBROISE THOMAS

3. **Duo.** — *Quel effroi !* (S. M.-S.). . . . . 9 »
4. **Chansonnette.** — *Le Roi Richard* (S.) 3 50
4 bis. **La même**, pour mezzo-soprano. 3 50
6. **Couplets.** — *Enfants, que cette nuit* (T.) . . . 2 50
6 bis. **Les mêmes**, pour basse 2 50
7. **Romance.** — *Son image si chère* (T.) 2 50
7 bis. **La même**, pour basse ou baryton 2 50
8. **L'Ivresse**, scène et couplets. — *Je trouve au fond du verre* (T.) . . . . . 5 »
8 bis. **Les mêmes**, pour baryton ou basse . . . . 5 »
9. **Cavatine.** — *Le voir ainsi* (S.) . . . . . 4 »
10. **Chœur des Gardes-Chasse** . . . . . 6 »
13. **Stances.** — *Où suis-je ?* (T.) . . . . . 3 »
13 bis. **Les mêmes**, pour baryton ou basse. . . . 3 »
15. **Duo.** — *Si pour toujours* (S. T.) . . . . . 9 »
16. **Air** — *Malgré l'éclat* (S.). 7 50
19. **Le Rêve.** — *C'est un rêve* (S.). 2 50
19 bis. **Le même**, pour mezzo-soprano 2 50
20. **Romance.** — *Un songe* (T.). 2 50
20 bis **La même**, pour baryton 2 50

SUZANNE
OPÉRA-COMIQUE DE É. PALADILHE

4. **Air.** — *Comme un petit oiseau* (T.). . . . . 6 »
4 bis. **Le même**, un ton plus bas . . . . . 6 »
13. **Air.** — *Ah ! mon bien, qu'il me fait rire.* (S.). 5 »
13 bis. **Arioso, extrait.** *Que vous êtes jolies.* (M.-S.). 5 »

WERTHER
OPÉRA DE J. MASSENET

1. **Invocation à la nature** (T.). . . . . 5 »
1 bis. **La même**, pour baryton . . . . . 5 »
2. **Duo du clair de lune** (T. S.). 7 50
3. **Désolation.** — *J'aurais sur ma poitrine* (T.). . 6 »
3 bis. **La même**, pour baryton . . . . . 6 »
4. **Ariette de Sophie.** — *Du gai soleil* . . . . . 3 »
5. *Lorsque l'enfant revient d'un voyage* (T.) . . . 5 »
5 bis. **Le même**, pour baryton. . . . . 5 »
6. **Les lettres.** — *Je vous écris* (S.) . . . . . 9 »
6 bis. **Les mêmes**, pour mezzo-soprano. . . . . 9 »
7. **Larmes et sourires** (2 S.) 7 50
7 bis. **Les Larmes**, pour mezzo-soprano . . . . . 3 »